

INDICE

<i>Presentazione</i>	p. 5
Valentino Cecchetti <i>«Composto di umore e di luce»: Galileo, il vino e Camporesi</i>	p. 7
Alessandra Cenni <i>L'albergo infinito. Galileo e Ipazia</i>	p. 15
Andrea Lombardinilo <i>Leopardi e la lezione di Galileo nella Crestomazia italiana della prosa</i>	p. 25
Daniele Metelli <i>Una immagine sbiadita: Galileo e i Patres Scholarum Piarum</i>	p. 41
Fabio Pierangeli <i>Qualche (esile) nota in margine a Galileo in teatro</i>	p. 51
Cristina Ubaldini <i>Ironie e contraddizioni: Galileo, Tasso, Ariosto e la scultura</i>	p. 61
Stefano Arena <i>Emanuele Tesauro tra concettismo e nuova scienza: l'antiporta del Cannocchiale aristotelico</i>	p. 77